



Spinnenwiel-aria

Muziek: Franz Schubert (1797 - 1828)
Tekst: Xandra Mizée

Liesje

Musical notation for the first system (measures 1-3). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Kijk de zon_____ kiest zijn". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

4

Musical notation for the second system (measures 4-7). The vocal line continues with the lyrics: "baan_____ schijnt af en aan kijkt neer op mijn". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

8

Musical notation for the third system (measures 8-11). The vocal line continues with the lyrics: "droe - vi - ge le - ven mijn honds be - staan.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

12

Musical notation for the fourth system (measures 12-15). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "En mijn hand_____ spint de draad van". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

16

's mor - gens tot laat. Ach heeft het

19

zin dat ik spin dat ik spin. Geen

22

mens die mij ziet mij hoort naar mij

25

lacht Geen mens die't ver - driet met

28

mee - lij ver - zacht! Kijk de

32

zon _____ kiest zijn baan _____ schijnt af _____ en aan kijkt

36

neer, op mijn droe - vi - ge le - ven mijn honds _____ be -

40

staan. Ik zie _____ hoe de

44

draad zich draai - end ont - spint. Mijn voet _____ slaat de

48

maat mijn dag - droom be - gint. Ik zie _____ een groen

52

land Een poor - tje van goud... 'kZie een rood met wit

56

huis - je 'kZie een vrouw tje, stok - oud... En dan... komt er

60

nog iets... 'k kan het niet zien... Een

64

brui - lofts- feest... Een man... mis - schien?

69 Ze bezeert zich aan de spoel.

Musical score for measures 69-72. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) which is mostly silent, and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 73-76. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with the established rhythmic pattern.

Musical score for measures 77-80. The vocal line (treble clef) continues with a melodic line. The piano accompaniment (treble and bass clefs) maintains the rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 81-84. The vocal line (treble clef) has a long rest in measure 81, then continues. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues. The text "Moeder 'tis" is written below the vocal line.

Musical score for measures 85-88. The vocal line (treble clef) has a long rest in measure 85, then continues with the lyrics "niet te ge - lo - ven ben je niet wijs?! Schiet". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues.

89

op _____ aan het werk nu voor - uit _____ slo - me lijs! Een

93

kip _____ zon - der kop _____ de draad is ze kwijt. Je

97

lost _____ het maar op hoor, el - len - di - ge meid! Geen

101

hap _____ meer te e - ten tot - dat _____ je hem vindt! On -

105

han - dig stuk vre - ten, el - len - - dig kind! Voor

109

jou straks geen e - ten el - len - - dig kind!

113

117

rall..

