

16. De Nachtegaal komt terug.

Muziek: J.M. Cano Andres
Tekst: Xandra Mizée (2009)

Piano

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line of dotted half notes.

9 *Nachtegaal:*

Kei-zer ik ben bij je, ik ben bij je, Kei-zer, toe, ver - blij je, ik ben bij je

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are: "Kei-zer ik ben bij je, ik ben bij je, Kei-zer, toe, ver - blij je, ik ben bij je".

17

Kei-zer ik was nooit ver weg, ach-ter de li - gus - ter heg wacht-te ik tot je riep.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Kei-zer ik was nooit ver weg, ach-ter de li - gus - ter heg wacht-te ik tot je riep."

25

Gin-der in de no - ten - hof sliep ik in een boom en hoor-de God - lof jouw stem

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Gin-der in de no - ten - hof sliep ik in een boom en hoor-de God - lof jouw stem".

Keizer:

33

Hoe kon ik ver - ge - ten, jou ver-

42

ge-ten? Kon ik nu pas we - ten nu pas we-ten hoe jouw stem zo hoog, zo zacht mij het le-ven

50

bracht, de dood met zoet - heid ver sloeg? Hoe jij mij het le - ven bracht en de zwar-te

58

Nachtegaal:

nacht voor al-tijd al - tijd ver-joeg. Ne - de-rig wacht te ik

67

af in mijn boom tot jij tot - jij mij zou roe - pen-, tijd is een droom, en de tijd glijdt voor

75

Samen:

Musical score for measures 75-82. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "bij, glijdt voor - bij, en ik ben voor al - tijd van jou jij voor al - tijd van mij. Al - tijd van". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand, both in a key with one sharp (F#).

83

Musical score for measures 83-90. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "jou, al - tijd van mij - - - - - Wij zijn van ons al - le -". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand, both in a key with one sharp (F#). The piece concludes with a 3/4 time signature.

91

rit.

Musical score for measures 91-98. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "bei. rit.". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand, both in a key with one sharp (F#). The piece concludes with a 3/4 time signature.

