

# Wat een feest gisteravond

Muziek: traditional  
Tekst: Xandra Mizée

Hans:

Wat een feest gis-ter a - vond en wat een fijn di-ner, een bui - ten ge-woon goed-di - ner! We be-

The musical score for Hans consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the treble clef, and a bass line in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is simple and rhythmic, following the lyrics.

6

gon-nen met hors d'oeu vres toenkwam de con-som-mé. Toen lams-car-ré op een bed - je vantruf-fel pu -

The musical score continues with three staves. The key signature and time signature remain 4/4. The melody continues with the lyrics.

10

Piet:

ree. Ook de huts-pot was heer-lijk ja ik ben dik te-vree. Met wat ha-chée en by the way, pic-ca

The musical score for Piet starts at measure 10. The key signature remains 4/4. There are changes in time signature: from 4/4 to common time (C) at measure 11, then to 3/4 at measure 12, and back to 4/4 at measure 13. The melody is more complex, with some syncopation.

15

Hans:

li - ly'twas meer dan o - kee. Gat-ver - dar-rie daar-van krijgt zelfs mijn hond nog di-ar-ree! Ik had souf-flé

The musical score for Hans resumes at measure 15. The key signature remains 4/4. There are changes in time signature: from 4/4 to 3/4 at measure 16, and back to 4/4 at measure 17. The melody continues with the lyrics.

20

René:

met fri-cas-sée fij - ne ro-sé daar-na taart-jes van de pat-tis - sier. Zeg, luis-ter eens me-neer-tje,ba

25

Hans: (beledigd)

Ze struikelen over het lijk.  
Kreet van schrik.

ron du Grand Bla - sé, Hoe - zo bla - sé??

29